

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская музыкально-хоровая школа № 106»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета  
Протокол № 4  
от "07" февраля 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДМХШ № 106»

О.А. Скворцова

" 07 февраля 2020 г



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства «Хоровое пение»

Примерная программа по учебному предмету

«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

для обучающихся: 8 классов (от 14 лет)  
детских хоровых школ, хоровых отделений  
ДМШ и ДШИ

Срок реализации – 1 год.

Автор-составитель: Агажанова Н.П.,  
Москва, 2003 г.

Москва-2020

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для учреждений дополнительного образования художественно-эстетической направленности.

Восьмой класс музыкальной школы ориентирован не учащихся, которые уже определились в выборе своей будущей профессии и по окончании школы будут поступать в музыкальные училища. Очевиден факт, что требования, предъявляемые к абитуриентам средних специальных учебных заведений (особенно теоретического факультета), превышают обязательный объем знаний, умений и навыков для выпускников ДМШ и ДШИ (например, задания на группировку длительностей, хроматические интервалы, обращения септаккордов VII, II ступени и т.д.). Таким образом, предмет «Элементарная теория музыки» призван систематизировать и углубить знания по теории, полученные ранее на уроках теоретического цикла, и подготовить учащихся к поступлению в музыкальные училища.

Основная цель курса - овладеть «грамматикой музыкального языка» (термин И.В.Способина), умением грамотно раскрыть структурные и содержательный аспекты музыкального текста, что, в конечном счете, является необходимой составной частью профессиональной подготовки учеников.

Выбор данной программы продиктован спецификой хоровой школы, в условиях которой пение является профилирующим предметом.

В программу АП. Агажановой внесены некоторые изменения:

- исключен раздел «Музыкальная грамота», как не соответствующий данной проблематике;
- количество часов, отведенное на освоение каждой темы, изменено в соответствии с общим количеством часов, предусмотренным учебным планом школы для данной дисциплины;
- вместо итогового экзамена проверка знаний осуществляется на контрольных уроках в конце каждой четверти.

- дополнен список литературы учебными изданиями последних лет, предназначенными непосредственно для учащихся музыкальных школ.

Программа рассчитана на детей 14-16-летнего возраста, с достаточно развитым логическим и абстрактным мышлением, способных к анализу и синтезу получаемой информации. Поэтому требования программы вполне согласуются с возрастными особенностями учащимися.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Форма занятий - урок, включающий теоретические и практические задания. Занятия проводятся 1 раз в неделю (1 академический час).

Задачей курса элементарной теории музыки является расширение и углубление знаний в области теории, полученных на уроках музыкальной грамоты. От учащихся, прошедших данный курс, требуется знание всех мажорных и минорных тональностей, их ключевых обозначений, всех диатонических и альтерированных интервалов и наиболее часто употребляемых аккордов, строения всех видов мажорных и минорных гамм, звукорядов различных ладов, а также умение определить тональный план анализируемого произведения (или отрывка из произведения).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.**

Основной методической установкой предмета является обеспечение постоянной связи теоретических вопросов с непосредственным восприятием музыки, слуховое усвоение изучаемого материала, умение связать слышание нотного текста с теоретическим осмыслением. Только на основе слухового восприятия музыкального произведения формируется художественный вкус учащихся.

Необходимо развивать у учащихся навыки построения изученных интервалов, аккордов на фортепиано и определения их в музыкальных произведениях.

Интервалы и аккорды следует прежде всего изучать в ладу, а затем строить их от данного звука. Однако, для того, чтобы у учащихся не возникло при этом

ложное представление, что взятый ими интервал или аккорд построен «вне лада», необходимо разъяснить, что данный звук в итоге следует рассматривать как определенную ступень лада. Например, если от звука «ми» построить малую секунду (ми-фа), то этот интервал следует рассматривать попеременно на III ступени До мажора, на VII ступени Фа мажора, на V ступени гармонического Ля мажора и т. д. При этом учащиеся должны научиться различать фонизм интервалов и аккордов. В то же время учащимся должно быть ясно, что данный интервал в различных условиях имеет (на различных ступенях) своеобразное звучание, приобретая определенную выразительность.

При изучении раздела «Ритм и метр» следует обратить особое внимание на задания по группировке различных длительностей в определенных тактовых размерах как на момент, содержащий известные трудности для учащихся-вокалистов.

Содержание предмета «Элементарная теория музыки» и характер изложения учебного материала должны воспитывать у учащихся убеждение и необходимости этого курса, формирующего творческое мышление, расширяющего музыкально-теоретический кругозор. Учащийся должен понять, что теоретические знания необходимы ему и помогают и его творческой деятельности.

### **Контроль и учет успеваемости**

Проверка знаний по предмету «Элементарная теория музыки» осуществляется в форме контрольных уроков. При проведении итогового урока ответы предусматриваются в устной и письменной форме. Письменная работа состоит, в основном, из четырех важнейших разделов: 1) построение различных гамм (включая хроматическую гамму)

от

заданного звука (4—5 примеров);

2) построение и определение различных интервалов:

- а) в ладу с разрешением диссонирующих и неустойчивых интервалов (4—5 примеров);
- б) от заданного звука (ступени), с указанием тональности и разрешением интервалов (4—5 примеров);
- 3) построение и определение различных аккордов:
  - а) в ладу с разрешением диссонирующих аккордов в тонику (4-5);
  - б) от заданного звука (ступени), с указанием тональности и разрешением диссонирующих аккордов (4—5 примеров);
- 4) определение лада в одноголосном отрывке из профессиональной музыки или народной песни.

**Примерные вопросы для устного ответа:**

- 1) определение основных понятии, содержащихся в программе;
- 2) построение на фортепиано пройденных в настоящем курсе гамм, интервалов, аккордов как в тональностях, так и от заданного звука (ступени) с определением тональности и разрешением (3—4 примера по каждому разделу);
- 3) анализ небольшого музыкального отрывка с указанием главной тональности, аккордов, структуры музыкальной темы, характера мелодического движения, ритмических особенностей и т. п.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Наименование тем	Кол-во часов
	Введение	1
1	Музыкальный звук	1
2	Метр. Ритм. Темп	3
3	Лад и тональность	5
4	Интервалы	6
5	Аккорды	6
6	Родство тональностей	2
7	Хроматизм. Внутрिलाдовая альтерация	4
8	Мелодия. Элементы строения музыкальной речи	2
9	Транспозиция	1
10	Мелизмы. Музыкальные термины	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>32 часа</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### Введение

Основные художественные закономерности музыки. Общая характеристика содержания других дисциплин теоретического цикла. Краткая характеристика содержания курса элементарной теории музыки.

### Тема 1. Музыкальный звук

Свойства звука (сведения из музыкальной акустики). Общее понятие о темперации, зонная природа музыкального слуха. Современная двенадцатизвуковая равномерно темперированная октавная музыкальная система. Диапазон и регистры у различных инструментов.

Краткие сведения о происхождении нотного письма. Три вида ключей: ключ соль (скрипичный), ключ фа (басовый), общее знакомство с ключом до (теноровый, сопрановый). Знаки альтерации. Слоговые и буквенные названия

основных и альтерированных ступеней лада. Энгармонизм звуков.

Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.

Запись длительности звуков и пауз. Правописание нот и пауз. Вспомогательные знаки, изменяющие длительность нот (точка, лига, фермата). Знаки сокращения нотного письма. Правописание двухголосия и аккордов на нотном стане. Акколады, значение акколад в партитурах.

## **Т е м а 2. Метр. Ритм. Темп**

Определение понятия «метр». Двухдольный и трехдольный метр. Сильные и слабые метрические доли. Простой метр. Сложный метр. Определение ритма. Принцип четного деления длительностей. Значение ритма в музыке. Такт, затакт, тактовая черта. Доли такта. Размер. Простые, сложные, смешанные, переменные размеры. Группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке, в простых и сложных тактах. Переменный метр. Периодическая и непериодическая переменность. Полиметрия. Синкопа.

Особые виды ритмического деления длительностей (триоли, дуоли, квартоли, квинтоли и др.). Темп. Обозначение темпа. Метроном. Различные изменения темпа. Музыкальные термины, относящиеся к обозначению темпа, характеру исполнения и др. Значение темпа в музыке.

Схема тактирования (движение руки дирижера).

## **Тема 3. Лад и тональность**

Значение лада в музыкальном произведении. Общее понятие о ладе и его элементах. Мажорный лад, характеристика этого лада. Связи между устойчивыми и неустойчивыми ступенями лада. Тоника лада. Лад и гамма. Строение мажорной гаммы и название ступеней этой гаммы, диатоника.

Главные и побочные ступени лада. Определение понятия «тональность».

Мажорные тональности. Квинтовый круг, таблица ключевых знаков. Энгармонизм мажорных тональностей. Три вида мажора (натуральный, гармонический, мелодический). Ключевые и случайные (неключевые) знаки.

**6**

Минорный лад, характеристика этого лада. Связи между устойчивыми и неустойчивыми ступенями лада. Отличие минорной тоники от мажорной. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Ступени гаммы и

название ступеней лада. Случайные (неключевые) знаки альтерации в тональностях гармонического и мелодического минора. Квинтовый круг минорных тональностей, таблица ключевых знаков. Энгармонизм минорных тональностей. Параллельные мажорные и минорные тональности. Общность ключевых знаков в них. Одноименные мажорные и минорные тональности. Сравнительная характеристика одноименного мажора и минора. Функциональные отношения ступеней мажорных и минорных ладов. Определение тональности музыкального произведения.

Другие лады: лады народных песен (трихорды, пентатоника), семиступенные (старинные) диатонические лады (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский). Применение этих ладов в народной и профессиональной музыке. Переменность лада. Параллельно-переменный лад; другие виды переменности. Мажоро-минор. Дважды гармонический минорный и мажорный лады. Целотонная гамма. Уменьшенный лад.

#### **Тема 4. Интервалы**

Основные понятия об интервалах. Гармонический и мелодический вид интервала. Интервалы простые и составные, ступеневая и тоновая величина интервала. Основные интервалы на ступенях натурального мажорного и минорного ладов. Обращение интервалов. Диатонические и хроматические интервалы. Энгармонизм интервалов. Фонтом интервала. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Характерные для гармонических ладов увеличенные и уменьшенные интервалы, их местоположение.

Разрешение диссонирующих интервалов в консонирующие - устойчивые или неустойчивые; переход последних в тонику. Голосоведение при разрешении интервалов; движение голосов: прямое, противоположное, косвенное. Построение любого интервала от данного звука (ступени) и в тональности.

## Тема 5. Аккорды

Общее понятие об аккордах. Терцовый принцип аккордообразования, типы аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Обращение трезвучий: секстаккорд и квартсекстаккорд. Трезвучия на всех ступенях мажора и гармонического минора. Фонгом аккорда, красочность. Главные трезвучия мажора и гармонического минора, функции аккордов (тоническая, суброминантовая и доминантовая), их обращения. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в тонический аккорд. Понятие о побочных трезвучиях (VI, II, III, VII). Построение септаккордов на всех ступенях мажорного и минорного лада. Структура наиболее употребительных септаккордов. Доминантсептаккорд (У7) в мажоре и гармоническом миноре, его обращения (квинтсекстаккорд, терцквартаккорд и секундаккорд). Консонирующие и диссонирующие аккорды. Разрешения доминантсептаккорда и его обращений в тонику.

Вводные септаккорды VII ступени (малый и уменьшенный), их разрешение в тонику.

Септаккорд II ступени (II7 в мажоре и миноре), его разрешение в тонику через O43. Простейшие типы аккордовых последовательностей. Построение пройденных аккордов от заданного звука (ступени) с определением тональности. Определение лада и тональности музыкального произведения.

## Тема 6. Родство тональностей

Первая степень диатонического родства (тональности, имеющие один общий тетрахорд). Краткие сведения о модуляциях и отклонениях. Простейшие примеры тонального плана музыкальных произведений.

## **Тема 7. Хроматизм. Внутраладовая альтерация**

Определение понятия «хроматизм». Хроматическая гамма. Правописание хроматических гамм в мажоре и миноре. Внутраладовая альтерация; альтерация как обострение тяготений неустойчивых ступеней лада.

Возникновение в связи с этим хроматических интервалов. Разрешение их.

Роль хроматизма в музыке.

## **Тема 8. Мелодия. Элементы строения музыкальной речи**

Мелодия как важнейшее средство реалистического музыкального искусства.

Выразительность мелодий. Основные формы мелодического движения: волнообразное движение, плавное движение и скачки. Приемы мелодического развития: буквальное повторение, варьированное повторение, основанное на секвенции. Кульминация мелодического развития. Метроритмическая организация мелодии. Строение музыкальной речи: цезура. Различные музыкальные построения. Понятие о мотиве, фразе, периоде, предложении и о каденции в периоде. Понятие о жанре в музыке. Гомофонный и полифонический склад. Динамические оттенки и их связь с мелодическим движением.

## **Тема 9. Транспозиция**

Способы транспозиции. Применение транспозиции. Значение транспозиции вокального исполнительства. Транспонирующие инструменты в симфоническом оркестре.

## **Тема 10. Мелизмы. Музыкальные термины**

Основные виды мелизмов: форшлаг (долгий и короткий), мордент, группетто, трель, арпеджио. Применение и расшифровка мелизмов. Мелизмы в музыке. Главнейшие музыкальные термины, относящиеся к

обозначению темпа, динамики, характера музыки. Некоторые приемы современной нотации, новых обозначений и терминологии.

#### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - - М, 1986

Вахромеев А. Элементарная теория музыки. - - М., 1983

Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио, вып. 1, 2. —М 1965

Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки.— М., 1953

Курс теории музыки/ Под общей ред. А. Островского. - - Л., 1978

Максимов С. Музыкальная грамота. - - М., 1984

Способин И. Элементарная теория музыки, - - М., 1985

Упражнения по элементарной теории музыки (группа авторов.) - - Л., 1986

Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - - М., 1985

Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки,—  
М., 1973

Дадиамов А. Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио  
Для музыкальных школ и школ искусств. М.: Издательство  
В.Катаского 2002

Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. М.: «Кифара» 2003

Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. Учебное пособие для  
учащихся музыкальных школ. М.: ООО «Престо» 2005